**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | **УТВЕРЖДЕНО:**  **Председатель УМС**  **Факультета искусств**  **М.Б. Гуров** |

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
  
Б1.В.ДВ.01.01 СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ИСКУССТВА, НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки: 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное**

**искусство»**

**Программа подготовки: Музыкальная педагогика»**

**Квалификация выпускника: Магистр**

**Форма обучения: очная**

**Введение**

Самостоятельная работа по дисциплине «Современные проблемы искусства, науки и образования» является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Современные проблемы искусства, науки и образования» определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Программой подготовки магистров предусмотрены:

Практические занятия

Самостоятельная работа студента

Текущая и промежуточная аттестации по курсу.

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми должен овладеть обучающийся.

**Целью самостоятельной работы** студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом соответствующей практической деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

**Задачами самостоятельной работы студентов являются:**

* систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
* углубление и расширение теоретических знаний;
* формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
* развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
* формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
* развитие исследовательских умений;
* использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий как способ эффективной подготовки к написанию выпускной квалификационной работы.

Обязательная самостоятельная работаобеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на практических занятиях и качественном уровне представленных материалов ВКР и других форм текущего контроля.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации, содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

## 

## 2. Формы самостоятельной работы обучающихся

**Самостоятельная работа студентов по дисциплине**

**«Современные проблемы искусства, науки и образования»**

**Таблица 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Темы  Дисциплины в соответствии с разделом 4 рабочей программы дисциплины | Форма самостоятельной работы |
| 1. | ТЕМА 1. Структура современного музыкального искусства: направления и жанры, виды и формы, средства художественной выразительности: проблемы восприятия, трансляции, исследования, преподавания, обучения, коммуникации, творчества. | Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка к опросу по ключевым категориям дисциплины |
| 2. | ТЕМА 2. Музыкальное искусство в системе художественной культуры. | Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Поиск Интерет-ресурсов по теме. Подготовка к опросу по ключевым категориям дисциплины |
| 3. | ТЕМА 3. Синтез искусств: проблемы восприятия, трансляции, исследования, преподавания, обучения, коммуникации, творчества. | Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Поиск информации по теме. Подготовка к опросу по ключевым категориям дисциплины |
| 4. | ТЕМА 4. Музыкальная наука: структура, теоретические и практические виды научно-исследовательской, аналитической, проектной, методической, педагогической деятельности. | Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы.  Подготовка к рубежному контролю. Написание эссе. |
| 5. | ТЕМА 5. Взаимосвязи теоретического и исторического музыкознания, музыкальной философии, этномузыкологии, музыкальной педагогики, музыкальной психологии, психологии музыкального искусства, музыкального менеджмента: проблемы междисциплинарной интеграции научно-методологического, концептуального, категориально-теоретического, методического, технологического, организационно-практического характера. | Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка к опросу по ключевым категориям дисциплины |
| 6. | ТЕМА 6. Сферы и виды профессиональной деятельности с примерами интегративного взаимодействия музыкального искусства и науки.  . | Анализ и конспектирование основной и дополнительной учебной литературы, предлагаемой к изучению темы. Подготовка к промежуточной аттестации – зачету (опросу по ключевым категориям дисциплины) |
| 7. | ТЕМА 7. Современные проблемы музыкального искусства и науки в профессиональной деятельности музыканта-педагога. | Разработка теоретических материалов по теме магистерского исследования в контексте проблем музыкальной педагогики и психологии |
| 8. | ТЕМА 8. Отражение современныхпроблем музыкального искусства и науки в научно-исследовательской деятельности музыканта-педагога. | Разработка теоретических материалов по теме магистерского исследования в контексте проблем музыкальной педагогики и психологии |
| 9. | ТЕМА 9. Отражение современныхпроблем музыкального искусства и науки в методической деятельности музыканта-педагога. | Разработка теоретических материалов по теме магистерского исследования в контексте проблем музыкальной педагогики и психологии. Подготовка к рубежному контролю. Написание статьи. |
| 10. | ТЕМА 10. Отражение современныхпроблем музыкального искусства и науки в профессиональной музыкально-педагогической деятельности. | Экспериментальная апробация теоретических материалов по теме магистерского исследования в профессиональной сфере |
| 11. | ТЕМА 11. Отражение современныхпроблем музыкального искусства и науки в профессиональном и любительском творчестве музыканта-педагога. | Экспериментальная апробация теоретических материалов по теме магистерского исследования в профессиональной сфере |
| 12. | ТЕМА 12. Отражение современныхпроблем музыкального искусства и науки в социально-культурной деятельности музыканта-педагога. | Экспериментальная апробация теоретических материалов по теме магистерского исследования в профессиональной сфере. Подготовка к промежуточной аттестации (опросу по вопросам дисциплины) |

## 

## Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

## 3.1. Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

* **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
* **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
* **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

* тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
* консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

## 3.2. Методические рекомендации для студентов

## по отдельным формам самостоятельной работы

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Форма самостоятельной работы в соответствии с таблицей 1 рекомендаций | Методические рекомендации для студентов |
| 1. | Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы | При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи.  Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.  Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.  Изучая материал по выбранной литературе , следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).  Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса.  Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь.  Полезно составлять опорные конспекты.  При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.  Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.  Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.  Различают два вида чтения: первичное и вторичное.  Первичное - эти внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятного олова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.  Задача вторичного чтения полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).  Основные виды систематизированной записи прочитанного:  1. Аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;  2. Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;  3. Тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;  4. Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;  5. Конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.  Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.  Методические рекомендации по составлению конспекта:  1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;  2. Выделите главное, составьте план;  3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;  4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.  5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.  В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.  Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы. |
| 2. | Подготовка эссе по теме | Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.  Признаки эссе:  • наличие конкретной темы или вопроса. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе.  • эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета.  • как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо, такое произведение может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер.  • в содержании эссе оцениваются в первую очередь личность автора - его мировоззрение, мысли и чувства.  Цель эссе состоит в развитии таких навыков, как самостоятельное творческое мышление и письменное изложение собственных мыслей.  Написание эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные понятия, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать опыт соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.  С точки зрения содержания эссе бывают:  По литературной форме эссе предстают в виде:  • рецензии,  • лирической миниатюры,  • заметки,  • странички из дневника,  • письма и др.  Различают также эссе:  • описательные,  • повествовательные,  • рефлексивные,  • критические,  • аналитические и др. |
| 3. | Подготовка к разработке теоретических материалов по теме магистерского исследования в контексте проблем музыкальной педагогики и психологии | Разработку теоретических материалов по теме магистерского исследования необходимо начать с написания плана работы. План *–* это схематически записанная совокупность коротко сформулированных мыслей-заголовков, это «скелет» произведения. Примером плана (правда, очень общего, отмечающего лишь узловые разделы) является обычное оглавление.  Умение делать выписки — основа работы над любой книгой: учебной, научной, справочной, художественной, ценнейшее орудий умственного труда. Выписки помогают собрать огромный материал, объять факты, проанализировать мнения, выявить противоречия, |  Толковый словарь объясняет понятие выписок так: «Выписать — значит списать какое-нибудь нужное, важное место из книги, жур­нала, сделать выборки». Сложность выписывания как раз и состо­ит в умении найти и выбрать нужное из одного или нескольких источников. Из книг, журналов и газет выписывают отдельные положения, факты, цифровой и другой фактический или иллю­стративный материал.  Выписки могут быть двух видов. К первым относятся выписки из книг, статей, которые вы изучаете; ко вторым — ваши собственные материалы (дневники, записные книжки, данные эксперимента).  Несколько советов по работе с текстом:  1. Выписки могут быть дословными (цитаты) или свободными, когда мысли автора читатель излагает самостоятельно. Большие фраг­менты текста, которые трудно цитировать в полном объеме, надо стараться, предельно сократив формулировку и сконцентрировав содержание, записать своими словами.  2. Яркие и важнейшие выдерж­ки из классических произведений лучше всегда приводить дословно. Записывая цитаты, нужно заключать их в кавычки, избегать искажений текста.  3. Цитата, вырванная из контекста, часто теряет свой первона­чальный смысл, нередко приобретая новый. Поэтому, цитируя, старайтесь не обрывать мыслей автора.  4. В процессе работы с текстом важно давать точные ссылки на источники, в част­ности, на страницу книги. |
| 4. | Подготовка к написанию статьи | Важно разобраться сначала, какова истинная цель научного текста - это поможет студенту разумно распределить свои силы и время.  • Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы.  • Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями.  • Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)?  Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).  Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.  В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.  Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремясь структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).  Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в учебном заведении порядков. |
| 5. | Подготовка к тестированию | Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно тестовым вопросам, эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).  Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.  Готовить «шпаргалки» полезно, но на тестировании лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.  Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения, и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения. |
| 6. | Подготовка к промежуточной аттестации (подготовка к зачету) | 1. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) по дисциплине «Современные проблемы искусства, науки и образования» проводится в форме зачета и зачета с оценкой (опрос по вопросам дисциплины).   Если в процессе самостоятельной работы по написанию ВКР, статей или рецензий у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удается, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.  Правила подготовки к зачетам:  • Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).  • Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.  • Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.  • Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения. |
| 7. | Подготовка к проведению и написанию экспериментальной апробации теоретических материалов по теме магистерского исследования в профессиональной сфере | При написании выпускной квалификационной работы, в том числе ее экспериментальной части, студент должен ознакомиться с основными предъявляемыми к ВКР требованиями:  1. Высокий научно-теоретический уровень разработки проблемы.  2. Актуальность проводимого исследования.  3. Связь теоретических положений, рассматриваемых в работе, с практикой отечественного и зарубежного образования.  4. Наличие элементов самостоятельного научно-экспериментального исследования: самостоятельный характер изложения и обобщения материала; формулировка и обоснование собственного подхода к решению дискуссионных проблем теории и практики; качество использованных методик и самостоятельность анализа собранного материала; самостоятельная разработка методики (технологии и т.п.) и её апробация в опытно-экспериментальной работе; полнота и системность предложений по рассматриваемой проблеме; самостоятельный выбор и обоснование теоретической модели или/и методов количественного анализа, используемых в работе; самостоятельная формулировка выводов по результатам проведенного исследования.  5. Использование оригинальных источников аналитического и статистического характера.  6. Сбалансированное сочетание количественных и качественных методов анализа.  7. Полнота решения поставленных в работе задач.  8. Грамотность, логичность в изложении материала.  9. Выполнение требований к структуре и оформлению выпускной квалификационной работы.  Выпускная квалификационная работа выполняется по материалам, собранным магистрантом лично за период обучения, работы над выпускной квалификационной работой и научно-исследовательской практики.  Введение включает обоснование выбора темы и ее актуальность, цель, задачи и методологию исследования, объект и предмет исследования, а также гипотезу. Введение также должно содержать обоснование теоретической и практической значимости полученных результатов и характеризовать структуру работы.  Главы основной части работы включают обзор научной литературы по теме исследования с обсуждением полученных результатов и вклада автора в изучение проблемы; обоснование выбора методов исследования; описание проведения аналитических и информационно-аналитических работ; изложение и анализ полученных результатов, их обсуждение; подробное рассмотрение и обобщение результатов исследования. Содержание глав должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. В необходимых случаях даются подстраничные ссылки со сквозной нумерацией.  Заключение отражает результаты проведенного исследования в соответствии с поставленными задачами и практическую ценность полученных результатов.  Содержание выпускной квалификационной работы должно отражать исходные предпосылки научного исследования, процесс его проведения и полученные результаты. ВКР должна позволять судить, насколько полно отражены и обоснованы содержащиеся в ней положения, выводы и рекомендации, их новизна и значимость.  Содержание выпускной квалификационной работы характеризуют оригинальность, уникальность и неповторимость приводимых результатов исследований. Основу выпускной квалификационной работы должен составлять принципиально новый материал, включающий описание новых факторов, явлений и закономерностей или обобщение ранее известных положений с других научных позиций или в совершенно ином аспекте. |
| 8. | Подготовка к опросу по вопросам дисциплины | Подготовка к опросу по вопросам дисциплины предполагает повторение содержания конспектов лекций; изучение дополнительной литературы – учебной, научной, методической, публицистической; обобщение, формирование собственной позиции, выбор и осмысление формулировок основных понятий и категорий дисциплины, продумывание прикладного значения изученных процессов и явлений в контексте профиля подготовки, проверку и структурирование конспектов, изучение дополнительной литературы по пройденным темам курса, самопроверку. |

**Самопроверка**

После изучения определенной темы по записям в конспекте и учебнику, а также решения обсуждения проблемы на семинарских занятиях студенту рекомендуется, используя лист опорных сигналов, воспроизвести по памяти определения, выводы и формулировки основных положений и доказательств.

В случае необходимости нужно еще раз внимательно разобраться в материале.

Иногда недостаточность усвоения того или иного вопроса выясняется только при изучении дальнейшего материала. В этом случае надо вернуться назад и повторить плохо усвоенный материал. Важный критерий усвоения теоретического материала - пройти тестирование по пройденному материалу. Однако следует помнить, что правильное решение теста может получиться в результате применения механически заученных без понимания сущности теоретических положений.

Самопроверка включает:

* + умение следить за собой: за своим поведением, речью, действиями и поступками, понимая при этом всю меру ответственности за них;
  + умение контролировать степень понимания и степень прочности усвоения знаний и умений, познаваемых в учебном заведении, в коллективе, дома;
  + умение критически оценивать результаты своей познавательной деятельности, вообще – своих действий, поступков, труда (самооценка).

Самоконтроль учит ценить свое время, вырабатывает дисциплину труда

(физического и умственного), позволяет вовремя заметить свои ошибки, вселяет веру в успешное использование знаний и умений на практике.

Самоконтроль вырабатывается и в учебной практике. Способы самоконтроля могут быть следующими:

* + перечитывание написанного текста и сравнение его с текстом учебной книги;
  + повторное перечитывание материала с продумыванием его по частям;
  + пересказ прочитанного;
  + составление плана, тезисов, формулировок ключевых положений
  + текста по памяти;
  + рассказывание с опорой на иллюстрации, опорные положения;
  + участие во взаимопроверке (анализ и оценка устных ответов, практических работ своих товарищей; дополнительные вопросы к их ответам; сочинения-рецензии и т.п.).

Самоконтроль является необходимым элементом учебного труда, прежде всего потому, что он способствует глубокому и прочному овладению знаниями.

Использование самоконтроля в учебной деятельности позволяет студенту оценивать эффективность и рациональность применяемых приемов и методов умственного труда, находить в нем допускаемые недочеты и на этой основе проводить необходимую его коррекцию.

И конечно, необходимо отметить большое воспитательное значение самоконтроля как оценочно-результативного компонента учебной деятельности. Овладение умениями самоконтроля приучает студентов к планированию учебного труда, способствует углублению их внимания, памяти и выступает как важный фактор развития познавательных способностей.

**Консультации**

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удается, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению 53.04.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

программе подготовки «Музыкальная педагогика»

Автор (ы) Климай Е.В. – кандидат педагогических наук, доцент.